GETXOKO KOMIKI ETA MANGA AZOKA
SALÓN DEL CÓMIC Y MANGA DE GETXO

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

AURKEZPENA

Zortzigarren urtez jarraian datorkigu berriro ere Getxoko Komiki eta Manga Azoka, biñetaren mundua ekartzeko asmoz. Hiru egunez, erabateko protagonista bilakatuko da komikia Getxon. Horrela, bada, azaroaren 27tik 29ra bederatzigarren artea delakoa kaleetan izango dugu, Areetako Geltokia eta Erromoko Santa Eugenia plazetan. Areetan, Azokako karpa nagusia kokatuko da; bigarrenean, berriz, Manga Gunea egongo da, ekialdeko komikiaren inguruan.

Bi guneetan ehun bat salmenta postu kokatuko dira. Horietan komiki-dendak, liburu-denda espezializatuak, aldizkariak, fanzineak, argitaletxeak eta bederatzigarren arteari loturiko zenbait sektore egongo dira. Esparru komertzialaz gain, hainbat ekitaldi egingo dira hiru egunetan zehar. Hori dela eta, komikizaleek ezinbesteko topagune izango dute Getxon.

Ohikoa denez, hainbat egile etorriko zaizkigu azokara, horietako batzuk nazioarteko ospe handikoak. Horiek guztiak hitzaldietan eta aurkezpenetan ariko dira eta, nola ez, hain arrakastatsuak diren sinatze-txandetan ere. Horrela, zaleek autorerik gustukoenak zuzen-zuzenean ezagutzeko aukera dute. Aurtengo azokan honako egile hauek egongo dira, besteak beste: David Lloyd, Dave McKean, Mark Buckingham, Paco Roca, Pascual Ferry eta Salvador Larroca. Halaber, Purita Campos eta Juan Carlos Eguillor ere egongo dira Getxon. Azken horiei omenaldia egingo zaie, jarduera luzeko artistak dira eta.

Erakusketak ez dira faltako aurten Azokan. Zortzigarren ekitaldi honetan zenbait egileren lanaren inguruko erakusketak egongo dira. Horrela, Areetako Geltokia plazako karpan omenaldia jasoko duten artisten atzera begirako erakusketak egongo dira ikusgai. Halaber, Paco Rocaren eta Jack Mircalaren lanak egongo dira ikusgai eta Injuve 2009 Komiki eta Ilustrazio erakusketa eta Plutón BRBN.E.RO telebista saila ospetsuan oinarritutako komikiaren erakusketa ere egongo dira.

Aipatutakoaz gain, argitaletxeen eta egileen nobedadeen aurkezpenak egongo dira azokan. Eta ezin ahaztu hitzaldi eta mahai-inguruez, egunero izango baitira ekitaldi aretoan, baita proiekzioak ere, asko zikloetan bilduta: multimediako lanak, izan animazioak, laburmetraiak, dokumentalak edo *Animeak*, ikusleek komiki munduarekin loturiko zineaz gozatzeko aukera izango dute.

Bestalde, Manga Guneari dagokionez, jarduera egitarau anitza egongo da. Bertan lehiaketak (mozorroak, karaoke…), tailerrak (manga marrazketa eta Japoniako kaligrafia), mahai-inguruak eta beste ekitaldi asko izango dira Bizkaiko zenbait manga elkarteren eskutik.

Horrez gain, udal erakustaretoetan eta Getxoko zenbait tabernatan komiki erakusketak egongo dira. Horietan Euskal Irudigileen Elkarte Profesionaleko (EIPE) zenbait kideen lanak egongo dira ikusgai. Gainera, Areetako Geltokiko Karparen kanpoaldean EIPEk Getxoko Kultur Etxearen laguntzaz argitaratu duen "El Balanzín" komiki aldizkariaren inguruko erakusketa kokatuko da.

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

Horiek horrela, komikizaleek ezinbesteko topagune izango dute Getxon hiru egunetan; hainbat jarduerez gozatu ahal izango dute eta merkatuaren azken nobedadeak erosteko aukera izango dute.

Ohi bezala, ezinbestekoa dugu Eusko Jaurlaritzako eta Bizkaiko Foru Aldundiko kultura sailen, Bilbao Bizkaia Kutxaren, El Correoren eta Metro Bilbaoren laguntza, hori gabe ezinezkoa izango bailitzateke azoka egitea.

*****
**
*

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

PRESENTACIÓN

Por octavo año consecutivo, el Salón del Cómic y Manga de Getxo vuelve para acercarnos el mundo de la viñeta durante tres jornadas y hacer del cómic el gran protagonista del panorama cultural de la localidad. Así, del 27 al 29 de noviembre, el noveno arte volverá a salir a la calle en las carpas de las plazas Estación de Las Arenas y Santa Eugenia de Romo. En la primera se ubicará la gran carpa del Salón, mientras que en la segunda se ubicará el Espacio Manga, dedicado en exclusiva al cómic oriental.

Ambos emplazamientos acogerán más de un centenar de stands en los que se estarán presentes establecimientos de cómic, librerías especializadas, revistas, fanzines, editoriales y todos aquellos sectores relacionados con el noveno arte. Junto con el área comercial, el Salón acogerá además una extensa programación de actividades que, durante tres jornadas, harán de Getxo un punto de reunión obligado para los aficionados al mundo de la viñeta.

Como es habitual, Getxo recibirá a reconocidos artistas, varios de ellos de prestigio internacional, que participarán en charlas, presentaciones y, cómo no, en los esperados turnos de firmas, donde los aficionados pueden conocer de primera mano a sus autores favoritos. En esta ocasión contaremos, entre otros, con autores de la talla de David Lloyd, Dave McKean, Mark Buckingham, Paco Roca, Pascual Ferry o Salvador Larroca, por citar algunos. También acudirán a Getxo Purita Campos y Juan Carlos Eguillor, que recibirán un homenaje por su trayectoria profesional.

Las exposiciones de cómic no faltarán a la cita getxotarra y, en esta ocasión, podremos disfrutar de muestras dedicadas al trabajo de varios autores. Así, en la carpa del Salón el público podrá visitar las exposiciones retrospectivas los dos artistas homenajeados, así como de Paco Roca y Jack Mircala, sin olvidar las muestras Cómic e Ilustración Injuve 2009 y Plutón BRBN.E.R.O., esta última con motivo de la adaptación al cómic de la conocida serie televisiva.

A todo ello se suman las presentaciones de novedades, a cargo de editoriales y autores, que ocupan otro lugar importante en el Salón. No hay que olvidar tampoco las charlas y mesas redondas que tendrán lugar a diario en el salón de actos, ni las proyecciones, muchas de ellas agrupadas en interesantes ciclos. Ya se trate trabajos multimedia, animación, cortometrajes, documentales o Anime, el público podrá disfrutar con toda una diversidad cinematográfica relacionada con el mundo del cómic.

En lo que se refiere al Espacio Manga, contará con su propia programación de actividades. Allí el público podrá disfrutar de concursos (disfraces, karaoke…), talleres, charlas, presentaciones y diversas actividades impulsadas por varias asociaciones de manga.

Además, como ya viene siendo habitual en los últimos años, las salas de exposiciones municipales y varios locales getxotarras también acogerán varias muestras relacionadas con el cómic, en las que podremos disfrutar del trabajo de artistas de varios artistas de la Asociación Profesional de Ilustradores de Euskadi (APIE).

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

Por otro lado, en el exterior de la carpa de la plaza Estación de Las Arenas, se ubicará la exposición "El Balanzín", dedicada a la revista de cómic que todos los años publica la citada asociación en colaboración con el Aula de Cultura de Getxo.

Así, los aficionados al mundo del cómic volverán a tener en Getxo una cita obligada con este arte durante tres días en los que podrán disfrutar de numerosas actividades y conocer las últimas novedades editoriales.

A todo ello contribuyen los departamentos de cultura de la Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno Vasco, Bilbao Bizkaia Kutxa, El Correo y Metro Bilbao, sin cuya colaboración este evento no sería posible.

*****
**
*

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

EGITARAUA / PROGRAMA

Areetako Geltokia plazako karpa / Carpa de la plaza de la Estación de Las Arenas

Ordutegia / Horario: 11:00 –14:30 / 17:00 – 21:00
Sarrera / entrada: 2,50 € (egun osorako balioduna / válida para todo el día)
(BBKren txartel gorria aurkeztuz gero, + 1 doakoa / presentando la tarjeta roja de la BBK, + 1 gratis)

OSTIRALA 27 VIERNES

GOIZEZ / MAÑANA

11:00 // Azokaren hasiera / Apertura del Salón

11:15 // Proiekzioa / Proyección:
ANIMAZIO ZINEMA / CINE DE ANIMACIÓN:
"ESPECIAL CONFLICTIVOS" (10 años de animación con plastilina)

12:45 // Proiekzioa / Proyección: "SPACE GHOST COAST TO COAST"

13:45 // Proiekzioa / Proyección:
ANIMAZIO ZINEMA / CINE DE ANIMACIÓN + KOMIKI FILM LABURRAK / CORTOS DE TEBEO
("La maldición de los hombres triángulo, "Videoclub",
"Dos manos zurdas y un racimo de ojos manchados de gris"…)

ARRATSALDEZ / TARDE

17:05 // Proiekzioa / Proyección:
ANIMAZIO ZINEMA / CINE DE ANIMACIÓN + KOMIKI FILM LABURRAK / CORTOS DE TEBEO
("Zombies & Cigarrettes", "Manual práctico del amigo imaginario"…)

18:00 // PURITA CAMPOSi eta **JUAN CARLOS EGUILLOR**i **omenaldiak** /
homenajes a **PURITA CAMPOS** y a **JUAN CARLOS EGUILLOR**

18:00-19:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
DAVE McKEAN - PACO ROCA - MANUEL BARTUAL
(Astiberriren postuan / en el stand de Astiberri)

18:00-19:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
BERNARDO VERGARA (Diábolo)
(Zincoren postuan / en el stand de Zinco)

18:30 // Aurkezpena / Presentación:
XABIROI: 2009KO ZENBAKI BEREZIA / NÚMERO ESPECIAL DE “XABIROI” DE 2009
partaideak / participan: Iñaki G. Holgado, Dani Fano, Alex Orbe…

19:00 // Aurkezpena / Presentación:
"¿QUÉ SIGNIFICA UNDERGROUND?" (dokumentala / documental)
Guillermo Carandiniren eskutik / a cargo de Guillermo Carandini

19:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
PURITA CAMPOS
(Sinatze-gunean / en la zona de firmas)

19:00-20:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
MAURO ENTRIALGO - PEPO PÉREZ - SANTIAGO GARCÍA - CARLOS VERMUT
(Astiberriren postuan / en el stand de Astiberri)

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

LARUNBATA 28 SÁBADO

GOIZEZ / MAÑANA

11:05 // Nobedade-aurkezpena / Presentación de novedades: DOLMEN
(Víctor Cifuentes, Enrique Vegas, Jorge Iván Argiz, Víctor Santos)

11:30 // Nobedade-aurkezpena / Presentación de novedades: GLÉNAT
(Félix Sabaté, Pedro Rodríguez, Pablo H.)

11:30 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
DAVE McKEAN - DAVID LLOYD - MARK BUCKINGHAM
(Sinatze-gunean / en la zona de firmas)

11:30 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
PURITA CAMPOS
(Glénaten postuan / en el stand de Glénat)

12:00 // Solasaldia / Charla-encuentro: JACK MIRCALA
moderatzailea / moderador: Borja Crespo

12:00-13:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
SEBAS MARTÍN - JUN MATSUURA
(La Cúpularen postuan / en el stand de La Cúpula)

12:30 // Solasaldia / Charla-encuentro: PURITA CAMPOS
moderatzailea / moderador: Jorge Iván Argiz

12:30 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
PEDRO RODRÍGUEZ - PABLO H.
(Glénaten postuan / en el stand de Glénat)

12:30-13:30 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
DAVE McKEAN - CHEMA GARCÍA - BORJA CRESPO - PACO ROCA
(Astiberriren postuan / en el stand de Astiberri)

13:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
PURITA CAMPOS - PACO ROCA - JACK MIRCALA
(Sinatze-gunean / en la zona de firmas)

13:00 // Mahai-ingurua / Mesa redonda:
"NOVELA GRÁFICA: ¿Un fenómeno que siempre ha estado ahí?"
hizlariak / ponentes: Juan Manuel Díaz de Gereñu, Yexus, Antonio Altarriba
moderatzailea / moderador: Koldo Azpitarte

14:00 // Nobedade-aurkezpena / Presentación de novedades: LA CÚPULA
(Sebas Martín, Jun Mutsuura, José María Berenguer, Montserrat Terrones)

LARUNBATA 28 SÁBADO

ARRATSALDEZ / TARDE

17:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
SALVADOR LARROCA - PASCUAL FERRY - PACO ROCA
(Sinatze-gunean / en la zona de firmas)

17:00-18:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
LUIS BUSTOS (Dibbuks)
(Jokerren postuan / en el stand de Joker)

17:00-18:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
BERNARDO VERGARA (Diábolo)
(Zincoren postuan / en el stand de Zinco)

17:05 // Nobedade-aurkezpena / Presentación de novedades: ASTIBERRI
(Mauro Entrialgo, Santiago García, Pepo Pérez, Chema García, Borja Crespo, Laureano Domínguez)

17:30 // Komiki-aurkezpena / Presentación de cómic: "PLUTÓN BRBN.E.R.O."
hizlariak / ponentes: Álex de la Iglesia, Carlos Vermut, Carlos Areces
moderatzailea / moderador: Borja Crespo

18:00-19:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
MAURO ENTRIALGO - PEPO PÉREZ - SANTIAGO GARCÍA - CARLOS VERMUT
(Astiberriren postuan / en el stand de Astiberri)

18:00-19:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
SEBAS MARTÍN - JUN MATSUURA
(La Cúpularen postuan / en el stand de La Cúpula)

18:30 // Solasaldia / Charla-encuentro: DAVE McKEAN
moderatzaileak / moderadores: Laureano Domínguez, Raúl Sastre

19:00-20:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
DAVE McKEAN - PACO ROCA - MANUEL BARTUAL
(Astiberriren postuan / en el stand de Astiberri)

19:15 // Solasaldia / Charla-encuentro: DAVID LLOYD
moderatzaileak / moderadores: Jorge Iván Argiz, Raúl Sastre

19:30 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
ÁLEX DE LA IGLESIA - CARLOS VERMUT - CARLOS ARECES
(Sinatze-gunean / en la zona de firmas)

20:00 // Mahai-ingurua / Mesa redonda:
"DISEÑO, ILUSTRO, GARABATEO VIÑETAS Y LO QUE HAGA FALTA:
La profesión de dibujante ayer, hoy y mañana"
hizlariak / ponentes: Javier Olivares, Luis Bustos, Chema García, Sebas Martín
moderatzailea / moderador: Manuel Bartual

GETXOKO KOMIKI ETA MANGA AZOKA
SALÓN DEL CÓMIC Y MANGA DE GETXO

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

IGANDEA 29 DOMINGO

GOIZEZ / MAÑANA

11:05 // Aurkezpena / Presentación:
PACO ROCAri buruzko liburua / Libro sobre PACO ROCA
+
Mahaingurua / Mesa redonda:
"CÓMICS Y TECNOLOGÍA: Dibujando prodigios tecnológicos con las más modernas técnicas digitales"
hizlariak / ponentes: Koldo Azpitarte, Paco Roca, Salvador Larroca, Pascual Ferry

11:30 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
DAVE McKEAN - DAVID LLOYD - MARK BUCKINGHAM
(Sinatze-gunean / en la zona de firmas)

12:00-13:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
SEBAS MARTÍN - JUN MATSUURA
(La Cúpularen postuan / en el stand de La Cúpula)

12:00-13:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
LUIS BUSTOS (Dibbuks)
(Jokerren postuan / en el stand de Joker)

12:00 // Omenaldia CHARLES SCHULZi (bere heriotzaren 10. urteurrena) /
Homenaje a CHARLES SCHULZ (10º aniversario de su muerte)
+
Liburu aurkezpena / Presentación del libro: "SCHULZ, CARLITOS y SNOOPY"
partaideak / participan: Manel Fontdevila, Pepo Pérez, Óscar Palmer, Santiago García

12:30-13:30 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
CHEMA GARCÍA - BORJA CRESPO - MANUEL BARTUAL - MAURO ENTRIALGO
(Astiberriren postuan / en el stand de Astiberri)

12:45 // Mahai-ingurua / Mesa redonda:
"RELACIÓN ENTRE PRENSA Y CÓMIC. ¿Quién critica a los medios?"
hizlariak / ponentes: Santiago García, Oscar Palmer, Koldo Azpitarte
moderatzailea / moderador: Ricardo MENA

13:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
VICTOR SANTOS - ENRIQUE V. VEGAS - VICENTE CIFUENTES
(Sinatze-gunean / en la zona de firmas)

13:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
PURITA CAMPOS - PEDRO RODRÍGUEZ - PABLO H.
(Glénaten postuan / en el stand de Glénat)

13:30 // Nobedade-aurkezpena / Presentación de novedades: CRETINO CÓMICS
("Noches de DMDA y Rosas-Tebeítos de Ultrarradio" y otros)
Puño y Juarmaren eskutik / a cargo de Puño y Juarma

14:00 // Proiekzioa eta aurkezpena / Proyección y presentación:
"LA COLECCIÓN DE DISPENSADORES DE CARAMELOS PEZ DE MAURO"
partaideak / participan: Mauro Entrialgo, Ricardo Mena

GETXOKO KOMIKI ETA MANGA AZOKA
SALÓN DEL CÓMIC Y MANGA DE GETXO

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

IGANDEA 29 DOMINGO

ARRATSALDEZ / TARDE

17:05 // Proiekzioa / Proyección: "CORTOS DE TEBEO"
("Las increíbles aventuras de Paquito y Flecha", "Macho Alfa en el gabinete del Dr. Tirano", "El ataque de los robots de Nebulosa-5", "Die Schneider Krankheit", "Made in Japan", "Maquetas…)

17:30-18:30 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
PEPO PÉREZ - SANTIAGO GARCÍA - CARLOS VERMUT
(Astiberriren postuan / en el stand de Astiberri)

18:00-20:00 // Sinatze-txanda / Turno de firmas:
JIMMY BARNATÁN
(Gosua & UBros Recordsen postuan / en el stand de Gosua & UBros Records)

18:30 // Proiekzioa / Proyección: "CORTOS DE TEBEO"
(saio berezia / sesión especial: Chaparra Entertainment + "Space Monster")

20:00 // Proiekezioa / Proyección: "Ensalada de cortometrajes"
("Marisa", "Abimbowe", "On the line", "Pim, Pam, Pum", "18 segundos", "Cotton Candy", "Porque hay cosas que nunca se olvidan", "Como conocí a tu padre", "Rutina"…)

GAINERA… / Y ADEMÁS…

ERAKUSKETAK / EXPOSICIONES
(karparen barruan / dentro de la carpa)

Purita Campos
Paco Roca
Juan Carlos Eguillor
Jack Mircala
INJUVE
Plutón BRBN.E.R.O

BESTELAKO ERAKUSKETAK / OTRAS EXPOSICIONES

Azaroaren 23tik abenduaren 5era	*Del 23 de noviembre al 5 de diciembre*
Algortako erakustaretoan, LAURA F. MARTÍN eta JOANNA NIETOren PRINCESAS. Ordutegia: 10:00-13:00 eta 18:00-21:30 astegunetan eta 10:00-13:00 larunbatetan.	En la sala de exposiciones de Algorta, PRINCESAS, de LAURA F. MARTÍN y JOANNA NIETO. Horario: 10:00-13:00 y 18:00-21:30 de lunes a viernes y 10:00-13:00 los sábados.
Erromoko erakustaretoan, ROBERTO GONZÁLEZen DIEZ AÑOS FUERA DE JUEGO. Ordutegia: 11:00-13:00 eta 18:00-21:00 astegunetan eta 11:00-13:00 larunbatetan.	En la sala de exposiciones de Romo, DIEZ AÑOS FUERA DE JUEGO, de ROBERTO GONZÁLEZ. Horario: 11:00-13:00 y 18:00-21:00 de lunes a viernes y 11:00-13:00 los sábados.
Azaroaren 23tik abenduaren 13ra	*Del 23 de noviembre al 13 de diciembre*
Erromoko Jai Alai kafetegian, BEATRIZ GONZÁLEZ “VHEA”ren WINGS SIMPLICITY.	En el café Jai Alai de Romo, WINGS SIMPLICITY, de BEATRIZ GONZÁLEZ “VHEA”.
Areetako Glass kafetegian, GUILLERGEren LA TRINCHERA ABANDONADA.	En el café Glass de Las Arenas, LA TRINCHERA ABANDONADA, de GUILLERGE.
Areetako La Reja tabernan, MIKEL BAOren ASUNTOS PENDIENTES.	En la taberna La Reja de Las Arenas, ASUNTOS PENDIENTES, de MIKEL BAO.

ROL PARTIDAK / PARTIDAS DE ROL:
Imagina taldearen eskutik / de la mano del colectivo Imagina

TAILERRAK / TALLERES:
* Komiki tailerra / Taller de Cómic (bi maila / dos niveles)
* Makillajea eta efektu bereziak / Maquillaje y efectos especiales
* Manga tailerra / Taller de Manga

BESTELAKOAK / OTROS

* Grafittiak / Grafittis
* Proiekzioak / Proyecciones
* Lehiaketak / Concursos (cosplay, karaoke, videojuegos)
* “El Balanzín” aldizkaria / revista “El Balanzín”

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

MANGA GUNEA / ESPACIO MANGA

Erromoko Santa Eugenia plazan / plaza de Santa Eugenia de Romo

Ordutegia / Horario: 11:00 –14:30 / 17:00 – 21:00
Sarrera / entrada: 2,50 € (egun osorako baliodúna / válida para todo el día)
(BBKren txartel gorria aurkeztuz gero, + 1 doakoa / presentando la tarjeta roja de la BBK, + 1 gratis)

EGITARAUA / PROGRAMA

OSTIRALA 27 VIERNES

GOIZEZ / MAÑANA

13:00-14:00 // IKEBANA TAILERRA / TALLER DE IKEBANA

ARRATSALDEZ / TARDE

17:00-21:00 // ORIGAMI TAILERRA / TALLER DE ORIGAMI

18:00-19:00 // JAN KEN PON

19:00-20:00 // LOLITA DESFILEA / DESFILE DE LOLITAS

19:00-20:00 // IKEBANA TAILERRA / TALLER DE IKEBANA

20:00-21:00 // EUROBEAT FESTA + GH LEHIAKETA / FIESTA EUROBEAT + CONCURSO GH

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

LARUNBATA 28 SÁBADO

GOIZEZ / MAÑANA

11:00-13:00 // YuGiOh KARTAK / CARTAS YuGiOh

11:00-14:30 // FAST MANGA eta GO TAILERRAK / TALLERES de FAST MANGA y GO

11:00-14:30 // GYMKANA

12:00-13:00 // BIKOIZTE LEHIAKETA / CONCURSO DE DOBLAJE

13:00-14:00 // HITZALDIA / CHARLA: JAIME ROCA

ARRATSALDEZ / TARDE

17:00-21:00 // ORIGAMI TAILERA / TALLER DE ORIGAMI

17:00-21:00 // GYMKANA

17:00-18:00 // HITZALDIA / CHARLA: JUDAS

18:00 - 19:00 // KIMONO ERAKUSTALDIA / EXHIBICIÓN DE KIMONOS

19:00-20:00 // COSPLAY LEHIAKETA / CONCURSO DE COSPLAY

20:00-21:00 // COSPLAY LEHIAKETAREN SARI BANAKETA / ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO DE COSPLAY

GETXOKO KOMIKI ETA MANGA AZOKA
SALÓN DEL CÓMIC Y MANGA DE GETXO

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

IGANDEA 29 DOMINGO

GOIZEZ / MAÑANA

11:00-13:00 // YuGiOh KARTAK / CARTAS YuGiOh

12:00-13:00 // SOFTCOMBAT

13:00-14:30 // HITZALDIA / CHARLA: BUJINKAN

12:00-13:00 // IKEBANA TAILERRA / TALLER DE IKEBANA

13:00-14:00 // KALIGRAFIA TAILERRA / TALLER DE CALIGRAFÍA

ARRATSALDEZ / TARDE

17:00-18:00 // FRIKI BAKARRIZKETAK / MONÓLOGOS FRIKIS

18:00-19:00 // BIDEOJOKO LEHIAKETAREN FINALA / FINAL DEL CONCURSO DE VIDEOJUEGOS

19:00-20:00 // KARAOKE LEHIAKETA / CONCURSO DE KARAOKE

20:00-21:00 // KARAOKE LEHIAKETAREN SARI BANAKETA / REPARTO DE PREMIOS DEL CONCURSO DE KARAOKE

EGILEAK / AUTORES

DAVID LLOYD

David Lloyd 70. hamarkadaren amaieran murgildu zen komikien munduan, Erresuma Batuan Marvel argitaletxearen filialaren serie desberdinetarako lan egiten. “Warrior” aldizkariak hala eskatuta, Alan Moore autore ospetsuarekin batera“V for Vendetta” (“Vendettaren V”) sortu zuen, mundu mailako ospea eskaini ziona. Horren argitalpena, aipatutako aldizkarian hasi zen eta ondoren, DC Comics-en esku izan zen, eta gero, eleberri grafiko formatuan bildu zena.

Alan Moore-ekin batera *Doctor Who Magazine*-n ere lan egin du 80. hamarkadan, eta 1982an “Times Bandits” egin zuen Marvelentzat. Ondoren, Grant Morrison eta Garth Ennis bezalako artista ospetsuentzat lan egin du “Hellblazer” seriean, DC Comics-en Vertigo linearako, eta “The Horrorist” miniseriea ere ilustratu du, Jamie Delanorekin batera. Azken honekin, “The Territory” seriean ere aritu zen. Era berean, aipatzekoak “War Story”-n egindako lana, Garth Ennis-ekin lankidetzan eta “Global Frequency”-n, Warren Ellis-ekin batera, Wildstorm zigilurako. Bere azken lanen artean, aipatzekoa “Kidback” eleberri grafikoa.

DAVID LLOYD

David Lloyd se inició en el mundo del cómic a finales de la década de los 70, trabajando en diversas series para la filial de la editorial Marvel en el Reino Unido. A petición de la revista "Warrior", creó junto al afamado autor Alan Moore "V for Vendetta" ("V de Vendetta"), un exitoso trabajo que le aportó fama mundial cuya publicación se inició en la citada revista y que pasaría después a manos de DC Comics, siendo recopilada posteriormente en formato de novela gráfica.

Junto a Alan Moore ha trabajado también en *Doctor Who Magazine* durante los años 80, y en 1982 realizó "Time Bandits" para Marvel. Posteriormente, ha colaborado con artistas de la talla de Grant Morrison o Garth Ennis en la serie "Hellblazer", para la línea Vertigo de DC Comics, y también ha ilustrado la mini-serie "The Horrorist", junto a Jamie Delano, con el que colaboró también en "The Territory". Hay que destacar también su trabajo en "War Story", en colaboración con Garth Ennis y en "Global Frequency", junto a Warren Ellis, para el sello Wildstorm. Entre sus últimos trabajos, hay que citar la novela gráfica "Kickback".

DAVE MCKEAN

Dave McKean (1963, Maidenhead) Erresuma Batuko ilustratzaile eta diseinatzaile ospetsuenetakoa da. Bere ospea, neurri handi baten, Neil Gaiman gidoigile ospetsuarekin egindako

DAVE MCKEAN

Dave McKean (1963, Maidenhead), es uno de los ilustradores y diseñadores más afamados del Reino Unido. Su popularidad se debe, en gran medida, a su colaboración con el célebre guionista Neil Gaiman.

lankidetzatik datorkio. McKean-ek bere herrikidearen hamaika istorio ilustratu ditu, besteak beste, “Kasu bortitzak”, “Orkidea beltza”, “Signal to Noise” edo “Mr. Punch”, betiere ahaztu gabe “The Sandman” serierako azalak edo “Batman: Arkham Asylum” eleberri grafikoan egindako lana, Grant Morrisonekin batera.

1990 eta 1996 bitartean, McKean-ek “Cages”-en hamar zenbakiren gidoiak egin eta ilustratu zituen, 1998an argitaratu zen eleberri grafikoa, artisten sormenari buruzkoa, Alberto Breccia, José Antonio Muñoz edo Lorenzo Mattoti bezalako artisten eragin estilistikoekin.

Komikiaren munduan egindako lanez gain, McKean-ek ospe handia lortu du liburuak ilustratuta, disko-azalak ilustratuta eta baita posta-zerbitzu britainiarrerako zigiluak eginda. Horrez gain, 2005. urtean zinema-errealizadore estrainatu zen Sundance Zinema Jaialdian, “MirrorMask” lanarekin, Neil Gaiman-ek gidoia egin zuen pelikularekin.

McKean ha ilustrado muchas de las historias de su compatriota, como "Casos violentos", "Orquidea negra", "Signal to Noise" o "Mr. Punch", entre otras, sin olvidar sus portadas para la conocida serie "The Sandman" o su trabajo en la novela gráfica "Batman: Arkham Asylum", junto a Grant Morrison.

Entre 1990 y 1996, McKean guionizó e ilustró los diez números de "Cages", una ambiciosa novela gráfica que vio la luz en 1998 acerca de la creatividad y los artistas, influenciada estilísticamente por autores como Alberto Breccia, José Antonio Muñoz o Lorenzo Mattoti.

Además de sus trabajos en el mundo del cómic, McKean ha alcanzado también una gran popularidad ilustrando libros, portadas de discos e incluso varios sellos para el servicio postal británico. Además, en 2005 debutó como realizador cinematográfico en el Festival de Cine de Sundance, con "MirrorMask", un filme guionizado por Neil Gaiman.

PURITA CAMPOS

Purita Campos (Bartzelona 1937) 50. hamarkadaren amaieran murgildu zen istoriotxoen munduan, “Can Can” edo “Celia” bezalako bildumetan liburu-azalgile lanetan, Bruguera argitaletxerako. Laster hasi zen argitaletxe berean neskatoentzako aldizkari-bildumetarako istoriotxoak egiten, besteak beste, "Sissi", "Blanca" edo "Dalia". Urte batzuk geroago, Creaciones Editoriales Editorialaren bidez, editorial ingelesekin aritu zen lankidetzan emakumezkoentzako serie desberdinetan. Garai horretan, arrakasta handia izan zuen Philip Douglas-en gidoiak marrazten “Patty´s World”

PURITA CAMPOS

Purita Campos (Barcelona, 1937) se inició en el mundo de la historieta a finales de los años 50, trabajando como portadista en colecciones como "Can Can" o "Celia" para la editorial Bruguera. Pronto comenzó a realizar historietas para colecciones de tebeos para niñas en la misma editorial, como "Sissi", "Blanca" o "Dalia", entre otras. Años después, a través de la agencia Creaciones Editoriales, empieza a colaborar con editoriales inglesas en diversas series de historietas femeninas. En esa época cosecha un gran éxito dibujando los guiones de Phillip Douglas para la serie "Patty's

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

serierako. Han, 20 urte inguru aritu zen eta Espainian “Esther y su mundo” titulupean argitaratu zen, arrakasta handia lortu zuena nazioarte mailan.

Purita Campos 70. eta 80. hamarkadetako marrazkilarien belaunaldikoa da, istoriotxo espainiarra birjaio zutenak argitalpen britaniar, holandar, alemaniar, ipar-europar eta amerikarretarako egindako lanen bidez. Pili Blasco-rekin batera, beharbada, istoriotxo espainiarraren autorerik garrantzitsuena da. Bere lan ospetsuenen artean, “Patty´s World” lanaz gain, aipatzekoa “Tina” serie holandarrerako eta “Gina” serie ospetsurako egindako istoriotxoak, Francisco Ortega gidoilariarekin lankidetzan.

World", en la que trabajaría durante casi 20 años y que se publicaría en España bajo el título de "Esther y su mundo", cosechando un gran éxito y reconocimiento en el panorama internacional.

Purita Campos forma parte de la generación de dibujantes que en las décadas de los años 70 y 80 contribuyeron al renacimiento de la historieta española con obras realizadas para publicaciones británicas, holandesas, alemanas, nórdicas y americanas. Junto con Pili Blasco es, probablemente, la autora más importante de la historieta española. Entre sus trabajos más populares, además de "Patty's World", hay que destacar sus historietas para la revista holandesa "Tina" y la conocida serie "Gina", en colaboración con el guionista Francisco Ortega.

JUAN CARLOS EGUILLOR

Juan Carlos Eguillor-ek (Donostia, 1947) gaztetatik erakutsi zuen ikusizko arteetarako interesa. Kazetaritzako ikasketak utzi eta ilustrazioaren munduan murgildu zen. Bere lehen komiki tira, “Mari Aguirre”, El Correo egunkarian argitaratu zen 1968an. Geldialdi baten ostean, egunkari horretako orrialdeetara itzuli zen pertsonaia berarekin 1971n, eta ondoren, 1977tik 1978ra Egin egunkarira pasatu zen. 1975etik 1977ra “Krisket eta Popolo” seriea argitaratu zuen, Komikia-rako, aldizkari desberdinetan banatzen zen gehigarria.

70. hamarkadan aldizkari batzuetarako egin zuen lan, Triunfo, Fotogramas, Hermano Lobo eta Euskadi Sioux, esaterako. 1979. urtean Txertoa argitaletxeak bere lanen bilduma argitaratu zuen “Eta gero hau!” titulupean eta, hurrengo urtean, Eguillor El Diario Vascon lanean hasi zen. Aldi berean,

JUAN CARLOS EGUILLOR

Juan Carlos Eguillor (San Sebastián, 1947) se mostró interesado desde muy joven por diversas artes visuales, abandona sus estudios de periodismo para iniciarse en el mundo de la ilustración. Su primera tira cómica, "Mari Aguirre", aparece publicada en el diario El Correo en 1968. Tras un paréntesis, vuelve a las páginas del diario en 1971 con el mismo personaje, que posteriormente, de 1977 a 1978, pasa a las páginas de Egin. De 1975 a 1977 publica la serie "Krisket eta Popolo" para Komikia, un suplemento que se distribuía con diversas revistas.

Durante la década de los 70 trabaja para diversas revistas, como Triunfo, Fotogramas, Hermano Lobo y Euskadi Sioux". En 1979 la editorial Txertoa publica una compilación de sus trabajos bajo el título de "Eta gero hau!" y, al año siguiente,

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

lan batzuk egin ditu El Correo egunkarirako, esaterako “Las nuevas aventuras de Mari Aguirre”, eta El País egunkarian ere aritu da, esaterako, "Los cuentos de la abuelita", "Miss Martiartu" edo "Potolos”. Humorista grafiko lanez gain, Juan Carlos Eguillor-ek arrakasta handia lortu du ilustrazioaren eta sortze multimedia eta bideografikoen eremuan.

Eguillor comienza a colaborar con El Diario Vasco. Paralelamente, ha realizado varios trabajos para el diario El Correo, como "Las nuevas aventuras de Mari Aguirre" y ha colaborado con el diario El País, con obras como "Los cuentos de la abuelita", "Miss Martiartu" o "Potolos". Además de su faceta como humorista gráfico, Juan Carlos Eguillor ha logrado un importante reconocimiento en el campo de la ilustración y de las creaciones multimedia y videográficas.

PACO ROCA

Paco Roca (Valentzia 1969) 1996an hasi zen profesionalki Kiss Comix-en. Bi urte ondoren, El Víbora aldizkari ospetsurako argitaratzen hasi zen. Juan Miguel Aguilera gidoilariarekin batera, Kiss Comix-en berarekin aritu zenarekin, “Road Cartoons” sortu zuen, marrazkia eta 3D nahasten zituen esperimentua. Bere lehen arrakasta “El Juego Lúgubre”-rekin lortu zuen, Drakula eta Dalí-ren arteko paralelismoa lortzea helburu duen lana, isolaturik bizi eta auzokideak beldurtuta dituzten bi pertsonaia, moralaren gainetik baitaude.

2003. urtean “Hijos de la Alambra” argitaratu zuen. Ondoren, “El faro” (2004), Guda Zibilean girotutako lana eta, 2007. urtean gaur egun arteko bere lanik ospetsuena argitaratu zuen: “Arrugas”, zahartzaroari eta Alzheimer gaitzari buruzko komikia, sari asko lortu dituena, besteak beste, Bartzelonako Komiki Aretoarena, Madrilgo Expocómic saria eta Komikiaren Sari Nazionala 2008. Ondoren, 2009. urtean “Las calles de arena” editatu du Frantzian eta Espainian, eta “Emocional World Tour”, azken hori Miguel Gallardorekin batera.

PACO ROCA

Paco Roca (Valencia, 1969) se inició profesionalmente en el mundo del cómic 1996 en Kiss Comix. Dos años más tarde comenzó a publicar para la célebre revista El Víbora. Junto al guionista Juan Miguel Aguilera, con quién había trabajado en Kiss Comix, crearon "Road Cartoons", un experimento que mezclaba dibujo y 3D. Su primer éxito llega de manos de "El Juego Lúgubre", una obra en la que busca el paralelismo entre Drácula y Dalí, dos seres que viven aislados y tienen atemorizados a sus vecinos porque están por encima de la moral.

En 2003 publicó "Hijos de la Alambra". Le seguiría "El faro" (2004), una historia ambientada en la Guerra Civil, y, ya en 2007 edita su obra más exitosa hasta la fecha: "Arrugas", un cómic sobre la vejez y el mal de Alzheimer con el que ha cosechado varios galardones, entre los que hay que destacar los obtenidos en el Salón del Cómic de Barcelona, Expocómic de Madrid y el Premio Nacional de Cómic 2008.. En 2009 ha editado "Las calles de arena", editado en Francia y España, y "Emocional World Tour", este último junto a Miguel Gallardo.

SALVADOR LARROCA

Salvador Larrocaren ibilaldia Marvelen edizioetarako Espainian egindako ilustrazioekin hasi zen. 1992. urtean Marvelen filial britainiarrak merkatu anglosaxoira jotzeko aukera eskaini zion, *Dark Angel* eta *Death´s Head* bezalako serieekin. Garai horretan DC *Comics*-entzat ere lan egin zuen, *Flash*-en ale batzuetan ere marrazki batzuk eginez, baita *Wildstorm* zigiluarentzat ere, *Storwatch* seriean.

Pixkanaka-pixkanaka AEBetako bere ibilbidea indartu egin zen eta beste serie batzuetan jardun zuen (*Excalibur*, *The Uncanny X-Men*…). Bere lehen enkargu garrantzitsua *Heroes Reborn* miniseriearen eskutik izan zuen, Chris Claremont gidoilari ospetsuarekin lan egiteko aukera eman ziona *Fantastic Four* (*4 Fantastikoak*) argitalpen berriarekin.

Uncanny X Men-en egonaldi laburra egin ostean, Chris Claremonte-rekin batera *X-Treme X- Men* seriea sortu zuen, mundu osoan izugarrizko arrakasta lortu zuena. Azken urteetan bere presentzia *X-Men* bezalako serietan partekatu du, miniserie ospetsuekin batera, besteak beste, *Ultimate Daredevil* eta *Electra* edo *Spiderman: Dinastía de M* edo *Newuniversal* serie berriztagarriarekin.

SALVADOR LARROCA

La carrera de Salvador Larroca se inició con sus ilustraciones para las ediciones de Marvel en España. En 1992 la filial británica de Marvel le ofreció la oportunidad de acceder al mercado anglosajón de la mano de las series *Dark Angel* y *Death's Head*. En esa época también presta sus lápices a *DC Comics*, para el que dibujó varios números de *Flash*, así como para el sello *Wildstorm*, en la serie *Stormwatch*.

Paulatinamente, su trayectoria en EE.UU. se refuerza y trabaja en otras series (*Excalibur*, *The Uncanny X-Men*…). Su primer encargo de gran relevancia le llegó de manos de la miniserie *Heroes Reborn*, que le llevo a trabajar junto con el conocido guionista Chris Claremont en el relanzamiento de *Fantastic Four* (*Los 4 fantásticos*).

Tras una corta etapa en *Uncanny X Men*, crea junto a Chris Claremont la serie *X-Treme X- Men*, con la que cosechará un enorme éxito en todo el mundo. En los últimos años ha compaginado su presencia regular en series como *X-Men* con la realización de exitosas miniseries, como *Ultimate Daredevil* y *Electra* o *Spiderman: Dinastía de M*. o la innovadora serie *Newuniversal*.

VÍCTOR SANTOS

Víctor Santos (Valentzia, 1977) 1998an murgildu zen komikiaren munduan, fanzine eta tokiko egunkarietan kolaborazio batzuk egin ondoren, beste autore valentziar batzuekin batera 7 Monos argitaletxe-zigilua sortu zuen. “Gaijin”-ekin debutatu zuen,

VÍCTOR SANTOS

Víctor Santos (Valencia, 1977), se inicia en el mundo del cómic en 1998, tras algunos años de colaboraciones en fanzines y diarios locales, formando junto a otros autores valencianos el sello editorial 7 Monos. Debuta con "Gaijin", un cómic que

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

ekialdeko akziozko pelikulen parodiak eginez eta, 2000. urtean ezagutarazi zuen serie editatzen hasi zen: “Los reyes elfos”, literatura nordikoan oinarritutako fantasia heroikoko komikia, jada lau entrega dituena.

Santosek genero beltzari ekin dio “Pulp Heroes” sagan eta “Al menor postor” antologian. Bestalde, “Protector”-en superheroein tematikarekin estreinatu zen, eta “Aventuras en el Mundo Jung”-ekin haurrentzako komikiak landu zituen. Halaber, intriga fantastikoko bi lan egin ditu: "Faeric Gangs" eta "Lone in Heaven”. 2005. urtean argitaletxe frantziar batentzat hasi zen lanean sortze propioko “Young Ronins” gazteentzako serieena, eta bertan gidoi, marrazki eta koloreez arduratzen da. Hurrengo urtean “Zombee” eleberri grafikoa argitaratu zuen, Miles Hunter autore estatubatuarraren gidoiarekin argitaletxe estatubatuar baterako. Gaur egun AEBtako eta Europako argitaletxe batzuen proiektuetan dihardu, aipatzekoak DC Comics zigilurako egindako eleberri grafikoa, Brian Azzarello idazle ospetsuaren gidoiarekin.

parodiaba las películas de acción orientales y, en el año 2000, comienza a editar la serie que le daría a conocer: "Los reyes elfos", un cómic de fantasía heroica basado en la literatura nórdica que cuenta ya con cuatro entregas.

Santos ha abordado el género negro en trabajos como la saga "Pulp Heroes" y la antología "Al menor postor". Por su parte, en "Protector" se estrena con la temática superheroica y con "Aventuras en el Mundo Jung", aborda el cómic infantil. También ha realizado dos obras de intriga fantástica: "Faeric Gangs" y "Lone in Heaven". En 2005 comienza a trabajar para una editorial francesa en la serie juvenil de creación propia "Young Ronins", de la que se ocupa del guión, el dibujo y el color. Al año siguiente publica la novela gráfica "Zombee", guionizada por el autor norteamericano Miles Hunter para una editorial estadounidense. Actualmente trabaja en nuevos proyectos para editoriales de EE.UU. y Europa, entre los que hay que destacar la novela gráfica de reciente publicación "Filthy Rich" para el sello DC cómics, guionizada por el prestigioso escritor Brian Azzarello.

INFAME & CO.

Infame & Co. (Bilbo, 1975) goitizenaren atzean diseinatzaile grafiko eta ilustratzaile bat dago. Umea zenean, komikien mundua ezagutu zuen, eta laster maitemindu zen mundu horretaz. Fanzine ugari argitaratu ondoren, “Historias del olvido” komiki kolektiboan parte hartu du eta “Quatroccento” monografikoa egin du, biak Dolmen argitaletxerako. “El hombre que vino del cielo”, itzulerarik ez duen bidaian zeharkako (bizitza) fabula aparta da bere

INFAME & CO.

Tras el seudónimo de Infame & Co. (Bilbao, 1975) se oculta un diseñador gráfico e ilustrador. Cuando era niño descubrió el mundo de los tebeos, que muy pronto le enamoró. Tras publicar en numerosos fanzines participa en el cómic colectivo "Historias del olvido" y realiza el monográfico "Quatroccento", ambos para la editorial Dolmen. "El hombre que vino del cielo", una bella fabula sobre el viaje sin retorno que es la vida, es su primera historia

lehen istorio luzea.

PEPO PÉREZ

Pepo Pérez (Malaga, 1969) marrazkilari autodidakta, Malagako Unibertsitateko Zuzenbide Fakultateko lana komikiarekin eta ilustrazioarekin zerikusia duten lanekin partekatzen duena. Arrakasta handia lortu du istoriogile lanekin, Santiago Garcíaren gidoiekin "El Vecino" album-seriean (gaur egun arte bi entrega).

Lan horregatik izendatua izan zen 2005eko Bartzelonako Komiki Aretoko Aktore Errebelazio sarirako. Bere lanen artean, aipatzekoak "Cuentos de la estrella legumbre", "El segador de tus cosas", "Estados carenciales", "Tiempo muerto", "La caja negra" y "Astro, valiente explorador". 2005. urtetik tebeoa eta bestelako arteen gaineko bloga egiten ari da, *Con C de arte,* eta lan horregatik izendatua izan da 2008ko Bartzelonako Komikiaren Aretoan, bitartekoaren hedapen-lan onenarengatik.

MANEL FONTDEVILA

Manel Fontevila (Manresa, 1965) "El Jueves" aldizkari ospetsuko autore garrantzitsuenetakoa da, eta bertan "Para ti, que eres joven" (Albert Monteys-ekin batera) eta "La parejita S.A" serieak egiten ditu. 16 urte zituela ekin zion istoriogile lanari, Regió 1 tokiko egunkarian eta 1990ean komikien zirkuituan sartu zen, aldi

larga.

PEPO PÉREZ

Pepo Pérez (Málaga, 1969) es un dibujante autodidacta que compagina su trabajo como profesor en la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga con trabajos relacionados con el cómic y la ilustración, habiendo alcanzado notoriedad especialmente por su trabajo como historietista con guiones de Santiago García en la serie de álbumes "El Vecino" (dos entregas publicadas hasta la fecha)

Por dicho trabajo fue nominado en la categoría de Autor Revelación en los Premios del Salón del Cómic de Barcelona 2005. Entre sus trabajos cabe destacar "Cuentos de la estrella legumbre", "El segador de tus cosas", "Estados carenciales", "Tiempo muerto", "La caja negra" y "Astro, valiente explorador". Desde 2005 realiza un apasionado blog sobre el tebeo y otras artes, *Con C de arte,* por el que ha sido nominado en el salón internacional del cómic de Barcelona de 2008 como mejor labor de divulgación del medio.

MANEL FONTDEVILA

Manel Fontdevila (Manresa, 1965) es uno de los más destacados autores de la popular revista "El Jueves", donde realiza las series "Para ti, que eres joven" (en colaboración con Albert Monteys) y "La parejita S.A.". Inició su labor historietística a la temprana edad de 16 años, en el periódico local Regió 7 y en 1990 se introdujo en el circuito de

berean “El Víbora”, “Makoki”, “Cairo” eta ondoren “Tótem”-en argitalpenak eginda. Argitalpen horietan egindako lanak argi erakusten du bide argi frantziarraren grafismoarekiko afinitatea.

1993. urtean, Pep Brocal eta Padú-rekin “Mr. Brain presenta” goiburua sortu zuen eta ondoren, “Puta Mili” aldizkarian aritu zen lankidetzan, ondoren “El Jueves” aldizkarira joateko, 1995ean “La Parejita” eta “Para ti, que eres joven” hasi zituen. Horrez gain, fanzine desberdinetan kolaboratzen du, “Idiota y Diminuto” edo “TMEO”. Gidoiak ere egin ditu (“A vie de Saint”, “¡Hola Terrícola!”) beste marrazkilari batzuekin (Alfonso López eta Pep Brocal), “Fluide Glacial” aldizkari frantziarrean argitaratutakoak.

revistas de cómic, publicando prácticamente de forma simultánea en “El Víbora”, “Makoki”, “Cairo” y más tarde en “Tótem”. Su trabajo en estas publicaciones evidencia su afinidad con el grafismo de la línea clara francesa.

En 1993, junto con Pep Brocal y Padu, creó la cabecera “Mr. Brain presenta” y posteriormente colabora en la revista “Puta Mili”, para pasar después a “El Jueves”, donde en 1995 inició “La Parejita” y “Para ti, que eres joven”. Además, colabora en diferentes fanzines, como “Idiota y Diminuto” o “TMEO”. También ha realizado también guiones (“A vie de Saint”, “¡Hola Terrícola!”) otros dibujantes (Alfonso López y Pep Brocal), editados en la revista francesa “Fluide Glacial”.

ENRIQUE V. VEGAS

Enrique Vicente Vegas pertsonaia “baxu eta buruhandien” marrazkiak egiteko estiloaren sortzailea da, berehala komiki japoniarrean ohikoa den *SuperDeformed* estiloa gogorarazten duena. Vegasek, Dude Comics-en bidez, pelikulen hainbat parodia eta komikien noizbehinkako edo ez ohiko irakurleak erakarri dituen komiki ospetsuak egin ditu (baita emakumezko irakurleak ere), publikoak oro har ezagutzen dituen pelikulekiko loturari esker eta autorearen pertsonaia “buruhandiei” esker, berehalako sinpatia pizteko. Bere lanen artean, besteak beste, “Arbillos”, “Cambotero” (“Arbillos 2”), “Es-Piderman”, “Vlade”, “Kobe”, “Julk”, “Patrulla XL”, “Jellboy”, "600", "Bulldamn City" eta "Cabezón Jones".

ENRIQUE V. VEGAS

Enrique Vicente Vegas es el creador de un estilo de dibujo de personajes "bajitos y cabezones" que recuerda inmediatamente al estilo *SuperDeformed* característico del cómic japonés. Vegas ha publicado a través de Dude Comics un puñado de parodias de películas y cómics de éxito que han conseguido atraer a un lector ocasional o no habitual de cómics (incluso lectoras) gracias a su vinculación a películas de éxito conocidas por el público general y la capacidad de los personajes "cabezones" del autor para despertar la simpatía inmediata. Es autor de “Arbillos”, “Cambotero” (“Arbillos 2”), “Es-Piderman”, “Vlade”, “Kobe”, “Julk”, “Patrulla XL”, “Jellboy”, "600", "Bulldamn City" y "Cabezón Jones", entre otros títulos.

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

CARLOS VERMUT

Laurogeigarren hamarkadaren hasieran jaio zen eta bere prestakuntza artistikoa Madrilgo Escuela de Arte 10-en hasi zuen; bertan, ikasketak eta zaletasuna tartekatu zituen, fanzinetan komikiak argitaratzea; 2001. urtean “Mighty Sixties” argitaratu zuen Amaniaco argitaletxean, Pedro Belushi-ren gidoiarekin. Bere ilustratzaile lana "MAN" edo "El Mundo"-n kolaborazioak egiten hasi zuen, baita publizitatearen eremuan ere. 2006. urtean, istorioen munduan gehiago sakontzeko erabakia hartu zuen. Erabaki horren ondorioz, “El banyan rojo” sortu zen, Dibbuks-en argitaratua, eta lan horrekin Injuve 2006 komiki-saria irabazi zuen. Vermutek, bere lanak, “¡Dibus!”, “El Manglar”, "Dos veces Breve" edo “Bd Banda” bezalako aldizkarietan argitaratu ditu.

CARLOS VERMUT

Nace en los albores de los ochenta e inicia su formación artística en la Escuela de Arte 10 de Madrid, donde compagina los estudios con su afición, la publicación de cómics en fanzines, en el año 2001 publica "Mighty sixties" en la editorial Amaniaco, con guión de Pedro Belushi. Carlos comienza su carrera como ilustrador colaborando en publicaciones como "MAN" o "El Mundo", así como en el mundo de la publicidad. Es en el año 2006 decide dedicarse en mayor medida al mundo de la historieta. Fruto de esa decisión surge “El banyan rojo”, publicado en Dibbuks, con el que gana el premio de cómic Injuve 2006. Vermut publica sus trabajos en revistas como “¡Dibus!”, “El Manglar”, "Dos veces Breve" o “Bd Banda”.

PASCUAL FERRY

Pascual Ferry 80. hamarkadaren erdialdean murgildu zen komikiaren munduan, eta garai horretan une horretako aldizkari askotan jardun zuen (Cairo, Rambla, A tope, Mas Madera, El Jueves, Zona 84, Cimoc...). Laurogeita hamargaren hamarkadaren hasieran, komikiaren merkatua dekadentzian zenekoan, Ferry-k AEBetara joatea erabaki zuen superheroiak marraztera, umetatik bere pasioa zen generoa.

1995. urtean Marvel argitaletxe estatubatuarrarekin hasi zen lanean, lan betegarriak eta iraupen laburreko serieetan. Marvelen egindako lanarekin (Ultimate Fantastic Four, New Avengers, Warlock...bezalako serieetan) ez zuen arreta

PASCUAL FERRY

Pascual Ferry se inició en el mundo del cómic a mediados de los años 80, época en la que publicó sus trabajos en numerosas revistas del momento (Cairo, Rambla, A tope, Mas Madera, El Jueves, Zona 84, Cimoc...). A principios de los noventa, con el mercado de las revistas de cómic en decadencia, Ferry intenta dar el salto a EEUU para dibujar superhéroes, género que habían sido su pasión desde niño.

En 1995 comienza a trabajar regularmente con la editorial norteamericana Marvel en trabajos de relleno y en series de corta duración. Su trabajo en Marvel (donde trabaja para series como Ultimate Fantastic Four, New Avengers, Warlock...) no acababa de llamar la atención, por lo que

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

deitzerik lortu, eta ondorioz, 2000. urtean DC Comics-en sartu zen, arrakasta lortu zuenekoan. Superman serierako lan txiki batzuen ostean, Superboy serieko ohiko marrazkilari izatera heldu zen, eta urte bat pasatu baino lehenago, Superman Action Comics (pertsonaiaren goiburu zaharrena) seriean ohiko marrazkilari lanetan hasi zen.

Pixkanaka-pixkanaka sormen kontrol handiagoa eta bere posizioa argitaletxean indartzen zuten serie eta miniserieetan lanak lortu zituen. Horrela, Ferry-k bere lapitzak serie askotarako eskaini ditu, besteak beste, Action Comics, World's Finest: Our Worlds at War, Adam Strange, Seven Soldiers: Mister Miracle...

CHEMA GARCÍA

Granadako marrazkigile eta ilustratzaile honek 90. hamarkadatik dihardu era guztietako lanak egiten ilustrazioaren eta diseinuaren eremuan. Istoriotxoen eremuan, bere lanak argitaletxe eta publikazioetan argitaratu ditu, besteak beste, Monográfico, Undercomic, Subterfuge, Cretino, Rolling Stone, El Manglar, MisterK, Dos Veces Breve, Interzona eta Amaníaco.

Borja Cresporekin elkarlanean, laster Astiberri argitaletxearekin “Cortocuentos” argitaratuko du, fantasiazko istorioen bilduma txikia, hizkia eta irudia lotzen direnekoa sentsazioak sortzeko, gutxieneko baliabideak erabilita. Chema Garcíak estilo desberdinak erabiltzen ditu, mikro-kontakizunaren arabera, eta Borja Crespok batzuetan umorea eskaintzen die testuei, une gazi-gozoak, edo irakurlea ñabardura txikiz beteriko munduan murgiltzen du. Betiko ipuinetako pertsonaiek euren lekua dute, baina erabateko bira ematen zaie. Era

Ferry acaba recalando en el 2000 en DC Comics donde alcanza el éxito. Tras un par de trabajos menores para la línea de Superman, pasa a ser dibujante regular de Superboy, y en menos de un año pasa a dibujar la serie regular de Superman Action Comics (la cabecera más veterana del personaje).

Progresivamente, consigue trabajos en series y miniseries que le permiten un mayor control creativo y que afianzan su posición en la editorial. Así, Ferry ha brindado sus lápices a series como Action Comics, World's Finest: Our Worlds at War, Adam Strange, Seven Soldiers: Mister Miracle...

CHEMA GARCÍA

Este dibujante y diseñador granadino viene desarrollando desde los 90 todo tipo de trabajos en el mundo de la ilustración y diseño. En el ámbito de la historieta, ha publicado sus trabajos en editoriales y publicaciones como Monográfico, Undercomic, Subterfuge, Cretino, Rolling Stone, El Manglar, MisterK, Dos Veces Breve, Interzona y Amaníaco.

En colaboración con Borja Crespo, en breve publicará en la editorial Astiberri "Cortocuentos", una recopilación de pequeñas historias fantásticas en la que letra e imagen se aúnan para crear sensaciones utilizando los mínimos recursos. Chema García emplea diferentes estilos, dependiendo de la naturaleza del micro-relato, y Borja Crespo salpica en ocasiones de humor sus textos, regala momentos agridulces o sumerge al lector en un mundo imaginario lleno de pequeños matices. Los personajes de cuento de toda la vida tienen

guztietako pertsonaia estranbotikoek oso kutsu pertsonala duten irudiak osatzen dituzte. Izan ere, publiko zabalaren interesa lortzeko asmoa duen lana, komikitik zein literaturatik ase daitekeena.

su hueco, pero se les da una vuelta completa. Todo tipo de seres estrambóticos pueblan una imaginería con un toque muy personal. Una obra, en definitiva, que persigue apelar el interés de un público amplio, que puede beber tanto del cómic como de la literatura.

LUIS BUSTOS

Luis Bustos (Madril, 1973) ohiko kolaboratzailea da RockedeLux, Nosotros somos los muertos eta El Jueves bezalako argitalpenetan, baita nazio mailako bestelakoetan ere. Bere lanen artean, aipatzekoak, besteak beste, "Rayos y centellas", David Muñozen gidoia duen lana; “Residuos”, autore berarekin elkarlanean eta “Zorgo”, Mister K aldizkarirako marraztu zuen pertsonaia eta bere istorioak ondoren argitaratu zituena Dibbuks argitaletxean.

Gaur egun arteko bere azken lana “Endurance” da, estilo klasikoko abentura-kontaketa, gizakiaren ahaleginean eta naturak ezarritako eragozpenak gainditzeko erabakiak hartzean oinarritzen dena. Laster “Zorgo 2: El mundo en sus manos” argitaratuko da, Serie Bko gaizkilearen abenturen bilduma berria.

LUIS BUSTOS

Luis Bustos (Madrid, 1973) es colaborador habitual de publicaciones como RockdeLux, Nosotros somos los muertos y El Jueves, así como en diversos diarios de tirada nacional. Entre sus trabajos cabe citar obras como "Rayos y centellas", una miniserie guionizada por David Muñoz; "Residuos", en colaboración con el mimo autor y "Zorgo", un personaje que dibujara para la revista Mister K y cuyas historias publicaría posteriormente la editorial Dibbuks.

Su último trabajo hasta la fecha es "Endurance", un relato de aventuras de corte clásico que incide sobre el esfuerzo del ser humano y su determinación para superar los obstáculos impuestos por la naturaleza. En breve se publicará "Zorgo 2: El mundo en sus manazas", una nueva recopilación de las aventuras del villano de Serie B.

JAVIER OLIVARES

Javier Olivares-ek (Madril, 1964) 80. hamarkadaren erdialdean ekin zion bere ibilbideari, Madriz, Medios Revueltos, Idiota y Diminuto, Nosotros somos los muertos edo Tos goiburuetan istoriotxo

JAVIER OLIVARES

Javier Olivares (Madrid, 1964) comenzó su andadura a mediados de los 80 publicando historietas cortas en cabeceras como Madriz, Medios Revueltos, Idiota y Diminuto, Nosotros somos los muertos o

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

laburrak argitaratuta. Azken urteetan haurrentzako istorioak argitaratzen ari da Tretzevents eta BD Banda aldizkarietarako, trazu garbi eta erraztuago batekin.

Monografía batzuk argitaratu ditu istorio laburrak bilduta, aipatzekoa besteak beste, "Estados Carenciales" eta "La caja negra", biak izendatuak Bartzelonako Komikiaren Aretoko Lanik Onenaren sarirako. 90. hamarkadaren erdialdean, Antonio Trashorras-ekin batera, Malasombra Argitalpenen zigilua sortu zuen, eta zigilu horrekin "Mamá, mira lo que he hecho" mini-komiki bildumak eta Camaleón Ediciones-entzat "Terra Incognita"bilduma produzitu zen. Bere hasierako lana ilustratzaile lana izan zen, eta eremu horretan karrera ospetsua izan du, bereziki haurrentzako ilustrazioaren eremuan; horrez gain, ilustrazioak argitaratu ditu, besteak beste, ondokoetan: El País, Rolling Stone (edición española), Quo edo El Economista.

Tos. En los últimos años también está publicando historietas infantiles para las revistas Tretzevents y BD Banda, con un trazo más limpio y simplificado.

Ha publicado varias monografías recopilando sus historietas cortas, entre las que destacan "Estados Carenciales" y "La caja negra", ambas nominadas al Premio a la Mejor Obra en el Salón del Cómic de Barcelona. A mediados de los 90 fue co-fundador, junto con Antonio Trashorras, del sello Malasombra Ediciones, bajo el que publicaron la colección de mini-tebeos "Mamá, mira lo que he hecho" y produjeron para Camaleón Ediciones la colección "Terra Incognita". Su ocupación principal es la de ilustrador, en la que ha desarrollado una exitosa trayectoria dentro del campo de la ilustración infantil, además de publicar ilustraciones en El País, Rolling Stone (edición española), Quo o El Economista.

MAURO ENTRIALGO

Mauro Entrialgoren ezaugarria duen umore ganberroa da eta, bereziki inguratzen gaituen gizarte eta giza-errealitatea aztertzeko duen gaitasuna, elementu esanguratsuak bere istorioetan. Lehen begiradan, bere marrazteko estiloan arreta deitzen du marrazki minimalistak eta oso deigarriak diren kolore leunen erabilerak. Gaur egun Espainiako umorezko komikigile garrantzitsuenetarikotzat jotzen da, eta aldizka aldizkari batzuetan argitaratzen du.

Mauro Entrialgo (Vitoria-Gasteiz, 1965) 80. hamarkadaren hasieran hasi zen argitaratzen eta harrez geroztik, bere biñetak fanzine eta istorio-argitalpen askotan agertu dira (Makoki, La Comictiva, El pequeño

MAURO ENTRIALGO

Mauro Entrialgo destaca por su humor gamberro y, sobre todo, por su capacidad de observación de la realidad social y humana que nos rodea, elementos característicos sobre los que suelen versar sus historietas. A primera vista su estilo de dibujo llama la atención su dibujo minimalista y por el uso de colores planos muy llamativos. Está considerado uno de los autores de cómic de humor más destacados que hay en España en la actualidad, y publica regularmente en varias revistas.

Mauro Entrialgo (Vitoria, 1965) comenzó a publicar a principios de los 80 y desde entonces sus viñetas han aparecido en

Nemo…); halaber, egunkari askotan (Diario Vasco, Diario 16, El País eta bere gehigarria El País de las Tentaciones, Egin) eta gai anitzeko aldizkarietan (Primera Línea, Interviú edo El Gran Musical), ia beti orrialde bateko istorioetan. Gaur egun aldizka argitaratzen du TMEOn, bertan kolaboratzen baitu duela 15 urte baino gehiago sortu zenetik, eta berriki, El Jueves aldizkarian. Era berean, fanzine askotan kolaboratzen du. Gainera, argitaletxe batzuek bere ekoizpen zabalaren eta lanen bildumak argitaratu dituzte, besteak beste, "Cómo convertirse en un hijo de puta".

fanzines y publicaciones de historieta diversas (Makoki, La Comictiva, El pequeño Nemo…), en multitud de periódicos (Diario Vasco, Diario 16, El País y su suplemento El País de las Tentaciones, Egin) y revistas de índole diversa (Primera Línea, Interviú o El Gran Musical), casi siempre en forma de historietas de una página. Actualmente publica regularmente en TMEO, en la que Mauro colabora desde su fundación hace más de 15 años, y más recientemente, en El Jueves. También colabora con diversos fanzines. Además, diversas editoriales han publicado recopilatorios de su dispersa producción y trabajos como "Cómo convertirse en un hijo de puta".

BERNARDO VERGARA

Ibilbide profesional luzearekin, Bernardo Vergara (Iruñea, 1966) gaur egun Espainiako umorezko komikigile nagusienetarikoa da. 80. hamarkadan hasi zen istorioak argitaratzen eta laurogeita hamargarren hamarkadaren hasieran aldizka kolaboratzen du Ediciones B-ren haurrentzako aldizkarietan. Garai hartan lanean gogor jardun zuen Comicup Bartzelonako agentzian, eta hainbat istorio egin zituen.

1998. urtean hileroko Mala Impresión aldizkariarekin kolaboratzen hasi zen. Bertan, Vergara argitalpenen eremuko autore nabarmenetakoa bihurtu zen eta aldizkariaren materialaren komiki-books linea merkaturatu zenean, lehenengoetako bat “Ficciones Reales” izan zen. 1999an El Jueves aldizkariarekin kolaboratzen hasi zen, gidoiak idatzita “Los chapas” serierako. Erabateko autore “Urbano”-rekin debutatu zuen. Behin Los Chapas amaituta,

BERNARDO VERGARA

Con una ya intensa carrera profesional a sus espaldas, Bernardo Vergara (Pamplona, 1966) es uno de los autores españoles de cómic de humor más destacados de la actualidad. Comenzó a publicar historietas en los 80 y a principios de los noventa colabora con regularidad con las revistas infantiles de Ediciones B. En esa época entra a trabajar de forma intensiva durante dos años en la agencia barcelonesa Comicup, donde realizaría multitud de historietas.

En 1998 empieza a colaborar con la revista mensual Mala Impresión. Allí Vergara se convierte pronto en uno de los autores más destacados de la publicación y cuando se lanzó una línea de comic-books recopilatorios del material de la revista, uno de los primeros fue su "Ficciones Reales". En 1999 comienza a colaborar con El Jueves escribiendo guiones para la serie "Los chapas" debuta como autor completo

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

bi serie egin ditu José Luis Agredarekin: "Jaula Magna" eta "El planeta está malito". 2006an bakarreko lanean estreinatu zuen “Los Ilegales” seriea. El Jueves aldizkarirako egindako lanen bi bilduma argitaratu ditu gaur egun arte, "Manual de instrucciones para libros de instrucciones" (Astiberri, 2002) eta "Urbano: Mi colega invita" (Astiberri, 2003). 2007. urtetik "Piso para cuatro"egunkari Publikorako marrazten du.

en con "Urbano". Una vez finalizada Los Chapas, ha realizado otras dos series con José Luis Ágreda: "Jaula Magna" y "El planeta está malito". En 2006 estrena en solitario la serie "Los Ilegales". De sus trabajos para El Jueves ha publicado dos recopilatorios hasta la fecha, "Manual de instrucciones para libros de instrucciones" (Astiberri, 2002) y "Urbano: Mi colega invita" (Astiberri, 2003). Desde 2007 dibuja para el diario Público "Piso para cuatro".

SEBAS MARTÍN

Sebas Martín-ek 80. hamarkadan ekin zion bere ibilbideari ordura arte ia ezezaguna den eremuan: gay komikiak. Garai hartan “Historias guays” eta "Historias entre chicos" argitaratu zituen. 1997an Lambda saria lortu zuen eta, 2000. urtean, Serra y Moret komiki-saria. Lawrence Schimel-ekin batera gidoilari lanetan “Vacaciones en Ibiza” albuma argitarau ondoren, La Cúpula argitaletxearekin “Estoy en Ello” eleberri grafikoa argitaratu zuen, eta bere bigarren atala, “Aún estoy en ello”.

Gaur egun, bere autore lana “Claro que sí” komiki gay aldizkariko erredaktore nagusi lanarekin tartekatzen du, “Gay Barcelona”-ko erredakzio-koordinazioa eta gidoi-irakasle lana Bartzelonako Escola de Cómic Joso-n. Bere marrazki eta istorioak, besteak beste, ondokoen orrialdeetan agertu dira: "El Obsevador", "Eros", "Kiss", "Nois", "Mensual Shangide", "Xero", "Destinos" y "GayBarcelona".

SEBAS MARTÍN

Sebas Martín inició a principios de los 80 su andadura en un ámbito prácticamente inexistente hasta entonces: el cómic gay. En esa época publica "Historias guays" e "Historias entre chicos". En 1997 obtiene el premio Lambda de cómic y, en 2000, el premio de cómic Serra y Moret. Tras publicar con Lawrence Schimel como guionista el álbum "Vacaciones en Ibiza", edita con ediciones La Cúpula la novela gráfica "Estoy en Ello" y su segunda parte, "Aún estoy en ello".

Actualmente combina su trabajo como autor con el de redactor jefe de la revista de cómic gay "Claro que sí", la coordinación de redacción de "Gay Barcelona" y la docencia como profesor de guión en la Escola de Cómic Joso de Barcelona. Sus dibujos e historietas han aparecido en las páginas de "El Obsevador", "Eros", "Kiss", "Nois", "Mensual Shangide", "Xero", "Destinos" y "GayBarcelona", entre otros.

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

SANTIAGO GARCÍA

Santiago García-ek (Madril, 1968) istorio-gidoilari debutatu zuen 2004an. Harrezkero, “El Vecino” eta “El Vecino 2” albumak argitaratu ditu (superheroien alderdi gizatiarrena) eta “La Tempestad” eleberri grafikoa (Shakespeare-ren obra homonimoaren zientzia-fikziozko berrinterpretazioa), guztiak Astiberri Ediciones-ekin. Halaber, istorio laburren goiburu asko argitaratu ditu, besteak beste, Nosotros Somos Los Muertos, Dos Veces Breve eta bereziki, El Manglar. Gainera, SMrako gidoiak egin ditu, "Doctor Jekyll eta Mister Hyde" literatura unibertsaleko klasikoaren komiki bertsioa, Javier Olivaresen marrazkiarekin eta “El Vecino 3” prestatzen dihardu Pepo Pérezekin.

Bere gidoilari lana nahikoa berria da, baina Santiago Garcíak aspalditik du komikiaren munduarekiko lotura. Alde batetik, itzultzaile lanetan, urte askotan Spiderman-en eta bestelako superheroien espainierazko edizioak itzuli baititu. Bestalde, tebeoak idatzita, bereziki aipatzekoa U eta Volumen espezializatutako aldizkarietako orrialdeetan egindako lana; horietan, zuzendari lanetan ere jardun zuen eta Albert Monteys, Max edo Daniel Torres bezalako autoreak aurrez aurre elkarrizketatzeaz arduratu zen. Halaber, komikiari buruzko bi liburu idatzi ditu: "Mangavisión" (Ediciones Glénat, 1995) eta "La noche del murciélago" (Camaleón Ediciones, 1998), biak Trajano Bermúdez goitizenarekin.

SANTIAGO GARCÍA

Santiago García (Madrid, 1968) debutó como guionista de historietas en 2004. Desde entonces ha publicado los álbumes "El Vecino" y "El Vecino 2" (una mirada al lado más humano de los superhéroes) y la novela gráfica "La Tempestad" (una reinterpretación en clave de ciencia-ficción de la obra homónima de Shakespeare), todos con Astiberri Ediciones. También ha publicado una buena cantidad de historietas cortas en cabeceras como Nosotros Somos Los Muertos, Dos Veces Breve y, especialmente, El Manglar. Además, ha guionizado para SM la adaptación al cómic del clásico de la literatura universal "Doctor Jekyll y Mister Hyde", con dibujo de Javier Olivares y prepara "El Vecino 3" con Pepo Pérez.

Su faceta de guionista es relativamente reciente, pero Santiago García ha estado vinculado al mundo del cómic desde hace años. Por un lado, como traductor, ya que durante años ha traducido la edición española de Spiderman y otros tebeos de superhéroes. Por otro, escribiendo sobre tebeos, siendo especialmente destacable su labor desde las páginas de las revistas especializadas U y Volumen, donde también ejerció de director, y se encargó de entrevistar en profundidad a autores como Albert Monteys, Max o Daniel Torres. También ha escrito dos libros sobre cómic: "Mangavisión" (Ediciones Glénat, 1995) y "La noche del murciélago" (Camaleón Ediciones, 1998), ambos con el pseudónimo de Trajano Bermúdez.

JUN MATSUURA

Jun Mantsuura Bartzelonan jaio zen 1980an eta Ilustrazioan hezi zen Escola d'Arts i Oficis (La Llotja, Bartzelona). Alemanian bizi izan da eta bertan "Global Generation" erakusketan parte hartu du eta Arthocolis kultura arteko elkarte alemaniarreko kidea da. Publizitatearen eremuan lan egiteaz gain, pelikula batzuetako story-boardak egiten jardun du, aipatzekoak Frágiles eta La Caja Kovak, Rec 2rako egindako kolaborazio txikiez gain. "Frau Tovarich", aurten editatutakoa, izan da bere lehen komikia.

JUN MATSUURA

Jun Matsuura nació en Barcelona en 1980 y se formó en Ilustración en la Escola d'Arts i Oficis (La Llotja, Barcelona). Ha vivido en Alemania donde ha participado en la exposición "Global Generation" y es miembro de la asociación intercultural alemana Artoholics. Además de trabajar en el sector de la publicidad, ha participado en la realización de los story-boards de varias películas, entre las que destacan Frágiles y La Caja Kovak, además de algunas pequeñas colaboraciones para Rec 2. "Frau Tovarich", editado este mismo año, es su primer cómic.

VICENTE CIFUENTES

Oso gaztea bada ere, jada produkzio asko egin ditu. Lanerako aparteko gaitasunarekin, bere komikiak marraztu bitartean beste autore batzuk entintatuta, artista gazte hau gure komikiaren etorkizun oparoko autoreetakoa bihurtu da.

Vicente Cifuentes Albaceten jaio zen 1979an. Gaztetatik, komikiaren munduarekiko interes handia erakutsi zuen. Laster fanzineak editatzen hasi zen bere lagunekin eta bere komiki-ibilbideari ekin zion. Marini, Bruce Tim, Madureira, Adam Huges, Brian Hitch eta Juanjo Guarnido bezalako autoreen jarraitzaile fidela, "Después de la Señal" edo "El asesino del Kanzashi" bezalako lanak editatu ditu. Sylvain Cordurié gidoilariarekin batera, Frantzian "El código de Hamurabi" argitaratu du. Duela 10 urte komikiaren munduko artistarik polifazetiko, ekintzaile eta nekaezinetakoa bihurtzeko abenturan murgildu da, eta entintatzaile lanetan jardun

VICENTE CIFUENTES

A pesar de su abrumadora juventud ya lleva un buen montón de producción a sus espaldas. Dotado de una capacidad extraordinaria para el trabajo, capaz de entintar a otros autores mientras dibuja sus propios cómics, este joven artista se ha convertido en una de las promesas más firmes para nuestro cómic.

Vicente Cifuentes nació en Albacete en 1979. Desde joven mostró un gran interés por el mundo del cómic. Pronto empezó a editar fanzines con sus amigos e inició su andadura comiquera. Seguidor fiel de dibujantes como Marini, Bruce Tim, Madureira, Adam Huges, Brian Hitch y Juanjo Guarnido, ha editado trabajos como "Después de la Señal" o "El asesino del Kanzashi". Junto al guionista Sylvain Cordurié ha publicado en Francia "El código de Hamurabi". Hace 10 años decidió embarcarse en una aventura que le ha llevado a ser uno de los artistas del cómic

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

du komiki iparamerikarraren bi erraldoietan: Marvel eta DC.

más polifacético, emprendedor e incansable y a trabajar como entintador en los dos gigantes norteamericanos del cómic: Marvel y DC.

JACK MIRCALA

Mircala 80. hamarkadaren amaieran hasi zen lanean industria-diseinuan eta interiorismoan, baina urte batzuk ondoren bere bokazioa lortu zuen, arte plastikoak, eta ilustraziora dedikatzea. Bere lanak diziplina desberdinak biltzen ditu: marrazkia, eskultura, eszenografia eta argazkilaritza eta literatura gotikoaren, terrorezko zinearen eta pintura expresionistaren herentzia aztertzen du.

Jack Mircalak Ilustrazioaren Lazarillo saria lortu zuen bere "El acertijo de Valpul" (Sins Entido, 2002) liburuarekin, eta aurretiaz Ajonjolín-en berak idatzi eta ilustratutako bi liburu argitaratu ditu: "Ciudad monstrualia" (2001) eta "Gamusoides mircalianos" (2004). Jack Mircalaren lana barroko eta espresionismoaren artean kokatzen da, eta idealizatutako erromantizismoaren itxura poetikoa du.

JACK MIRCALA

Mircala comenzó trabajando a finales de los 80 en el diseño industrial y el interiorismo, pero años después venció su vocación, las artes plásticas, y decidió dedicarse a la ilustración. Su trabajo asocia disciplinas como el dibujo, la escultura, la escenografía y la fotografía y explora la herencia de la literatura gótica, el cine de terror o la pintura expresionista.

Jack Mircala fue premiado con el Premio Lazarillo de Ilustración por su libro "El acertijo de Valpul" (Sins Entido, 2002), y ha publicado anteriormente en Ajonjolí dos libros escritos e ilustrados por él mismo: "Ciudad monstrualia" (2001) y "Gamusoides mircalianos" (2004). El trabajo de Jack Mircala se sitúa entre el barroco y el expresionismo, y posee el barniz poético de un idealizado romanticismo.

CARLOS ARECES

Carlos Areces (Madril, 1976), telebistako aktore eta umorista ezaguna (Muchachada Nui, La hora chanante, Plutón B.R.B. Nero) aktore finkoa da El Jueves aldizkarian. Bertan, serie finkoa du ("Ocurrió cerca de tu casa"), eta pertsona errekurrenterik ez duen aldizkarietako bat da; izan ere, entrega bakoitzak sei gag desberdin ditu, entrega bakoitzean gai desberdinei buruzkoak:

CARLOS ARECES

Carlos Areces (Madrid, 1976), conocido por su faceta de actor y humorista televisivo (Muchachada Nui, La hora chanante, Plutón B.R.B. Nero) es uno de los autores fijos de El Jueves. Allí cuenta con serie fija ("Ocurrió cerca de tu casa"), y es una de las pocas de la revista que no cuenta con personajes recurrentes, sino que cada entrega de consta de seis pequeños gags

prentsa, hipotekak, politikoak edo psikoanalistak.

Areces autoeditatutako bi libururekin eman zen ezagutzera ilustrazioaren munduan: "Chechu se caga de miedo" eta "Vamos a contar cosas cochinas". Halaber, kolaborazioak argitaratu ditu Frenzy bezalako fanzineetan. Autoreak, bere burua Bruguera Eskolako ikasletzat duenak, bere gagak umore zentzugabe, hitz-joko ete bere marrazketa estiloarekin zerikusirik ez duen bereziki umore beltzez eratzen ditu, oso koloretsua. El Jueves aldizkarian egindako lana bi liburutan bildu da ("Ocurrió cerca de tu casa: Sabe Dios" y "Ocurrió cerca de tu casa: Nuevas experiencias"), eta lehenengoarekin 2008ko Bartzelonako Komikiaren Aretoko Autore Errebelazioaren saria lortu zuen.

diferentes, que giran alrededor de un tema diferente en cada entrega, desde la prensa a las hipotecas, pasando por los políticos o los psicoanalistas.

Areces se dio a conocer en el mundo de la ilustración con dos pequeños libritos autoeditados: "Chechu se caga de miedo" y "Vamos a contar cosas cochinas". También ha publicado algunas colaboraciones en fanzines como Frenzy. El autor, que se reconoce alumno de la Escuela Brugera, construye sus gags a base de humor absurdo, juegos de palabras y, especialmente, un característico humor negro que contrasta con su estilo de dibujo, muy colorido. Su trabajo en El Jueves ha sido recopilado en dos libros ("Ocurrió cerca de tu casa: Sabe Dios" y "Ocurrió cerca de tu casa: Nuevas experiencias"), y por el primero de ellos recibió el Premio al Autor Revelación en el Salón del Cómic de Barcelona de 2008.

PEDRO RODRÍGUEZ

Pedro Rodríguez-ek (Sevilla, 1973) orain gutxi arte bere lana disenuaren eta publizitatearen eremuan oinarritu du: publizitate-kanpainetarako ilustrazioak, storyboard eta lan txikiak animazioaren eta bideo-klipen munduan. Club Super 3 eta Man, Tretzevents, Dos Veces Breve... aldizkarietarako lan egin du. Parragón argitaletxerako "Clasicos del Terror" ilustratu zuen eta ondoren, komikiaren munduko bere lehen lana etorri zen: "Omar, el navegante."

Glénat argitaletxerako "Las aventuras imaginarias del joven Verne: La puerta entre los mundos" editatu du, Jorge Garcíak idatzitakoa. Album horretan, merkatu

PEDRO RODRÍGUEZ

Pedro Rodríguez (Sevilla, 1973) ha centrado hasta hace poco su trabajo en el campo del diseño y la publicidad: ilustraciones para campañas publicitarias, storyboards y pequeñas incursiones en el mundo de la animación y los video-clips. Ha trabajado para el Club Super 3 y las revistas Man, Tretzevents, Dos Veces Breve... Para la editorial Parragón ilustró "Clásicos del terror" y después llegaría su primer trabajo en el mundo del cómic: "Omar, el navegante."

Para Glénat ha editado "Las aventuras imaginarias del joven Verne: La puerta entre los mundos", escrito por Jorge García. En este álbum, editado a posteriori para el

frantziarrerako *a posteriori* editatutakoak, Jules Vernek bere haurtzaroan bizitako naturaz gaindiko alegiazko gertaera kontatzen digu.

mercado francés, narra un supuesto acontecimiento sobrenatural vivido por Jules Verne durante su infancia.

PABLO H.

Pablo Hernández Mexiko Hirian jaio zen 1975ean. Bi hamarkada ondoren, Bartzelonara joan zen bizitzera, eta komikiak marrazten eta zinemarako storyboardak idazten hasi zen; era berean, animazio laburrak egiten, besteak beste, Estudio Mariscal-erako. “Santo Cristo” da bere debuta komikiaren munduan, eta lan horretan 3 urte eman ditu, gaur egungo artista garrantzitsuenetakoa bihurtu arte. Egun, Ediciones Glénatentzat bere hurrengo proiektua prestatzen ari da.

PABLO H.

Pablo Hernández nació en Ciudad de México en 1975. Dos décadas después se establece en Barcelona dedicándose a dibujar cómics y storyboards para cine, así como realizando cortos de animación para, entre otros, "Estudio Mariscal". "Santo Cristo" es su debut en el mundo del cómic, una obra a la que ha dedicado 3 años durante los cuales se ha convertido en uno de los autores más prometedores del panorama actual. En la actualidad está preparando su próximo proyecto para Ediciones Glénat.

MARK BUCKINGHAM

Britainiar honek 80ko hamarkadaren amaieran hasi zuen bere karrera profesionala eta 1988-1993 bitartean Vertigo de DC etxeko zenbait titulu tindatu zituen: “Hellblazer”, “Sandman” edo “Shade, the Changing Man”. Marvilekin ere lankidetzan aritu zen “Mortigan Goth: Immortalis” eta “Ghost Rider Annual ‘93” tindatzen. Ondoren “Doctor Exraño” seriean garatu zuen bere karrera, baita “Star Trek Unlimited” serieko istorio batzuetan eta “Peter Parker: Spider-Man” delakoaren zenbait aletan ere, Paul Jenkinsen gidoiarekin.

Bere azken lana (eta arrakastatsuena) “Fábulas” seriea izan da; Bill Willinghamen

MARK BUCKINGHAM

Este creador británico inició su carrera profesional a finales de los años 80 y, entre 1988 y 1993, entintó varios títulos del sello Vertigo de DC, como “Hellblazer”, “Sandman” o “Shade, the Changing Man”. También colaboró con Marvel, como entintador en la serie limitada “Mortigan Goth: Immortalis” y en”Ghost Rider Annual ‘93”. Posteriormente desarrolló su carrera en las series “Doctor Exraño” y en algunas historias de la serie “Star Trek Unlimited” y en varios números de “Meter Parker: Spider-Man”, con guiones de Paul Jenkins.

Su más reciente trabajo (y el que más fama le ha reportado) ha sido la serie “Fábulas”,

gidoiak ditu eta maitagarrien ipuinetako pertsonaiek gizakian unibertsoan izandako abenturei buruzkoa da.

con guiones de Bill Willingham, sobre las aventuras de los personajes de los cuentos de hadas en el mundanal universo humano.

BORJA CRESPO

Borja Crespo (Bilbo, 1971), "2.000 maníacos"en hasi zen idazten eta marrazten, 90eko hamarkadaren hasieran. Garai horretan Subterfuge fanzinean eta beste argitalpenetan ere jardun zen eta bere fanzinea sortu zuen: "Burp!". Ondoren bere lehenengo komikia kaleratu zuen: "Tales from the Splatter Family" eta zenbait aldizkarietan eta informazio orokorreko egunkarietan aritu zen kolaboratzaile. Halaber, Rolling Stone, Bellio eta Tos aldizkarietarako ilustratze lanak egin zituen.

2001. urtean "Comic Horror Freak Show" komikia kaleratu zuen eta, hurrengo urtean, "El cielo más alto". 2008an "Devuelve mi secreto" argitaratu zuen eta orain dela gutxi "Cortocuentos" fantasiazko istorio laburren bilduma idatzi du. Chema Garcíak marraztuta, hizkia eta irudia lotzen dira liburuan sentsazioak sortzeko, gutxieneko baliabideak erabilita.

BORJA CRESPO

Borja Crespo (Bilbao, 1971) comienza a escribir y dibujar en "2000 maníacos" a principios de los 90, a la par que colabora en las páginas del fanzine Subterfuge, y de otras publicaciones, además de editar su propio fanzine: "Burp!". Posteriormente publica su primer álbum de cómics, "Tales from the Splatter Family" y inicia su andadura por diferentes revistas del panorama de la viñeta, colaborando también con diarios de información general, sin olvidar sus trabajos como ilustrador para revistas como Rolling Stone, Bellio o TOS, por citar algunas.

En 2001 publica el comic-book "Comic Horror Freak Show" y, al año siguiente, el álbum "El cielo más alto". En 2008 saca a la luz "Devuelve mi secreto" y recientemente ha escrito "Cortocuentos", una recopilación de pequeñas historias fantásticas ilustrada por Chema García en la que letra e imagen se aúnan para crear sensaciones utilizando los mínimos recursos.

Aipatutako egileez gain, Xabiroi aldizkariaren honako egile hauek izango dira Getxon: Iñaki Holgado, Alex Sanvi, Alex Orbe, Asisko, Lope eta Dani Fano.

Además de los autores ya citados, este año contaremos con los siguientes autores de la revista Xabiroi: Iñaki Holgado, Alex Sanvi, Alex Orbe, Asisko, Lope y Dani Fano.

GETXOKO KOMIKI ETA MANGA AZOKA
SALÓN DEL CÓMIC Y MANGA DE GETXO

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

ERAKUSKETAK / EXPOSICIONES
(Areetako Geltokia plazako karpa / Carpa plaza Estación de Las Arenas)

Aurten hainbat estilotako artisten erakusketak egongo dira Areetako Geltokia plazan. Besteak beste, bisitariek Paco Rocaren lanak ikusi ahal izango dituzte, 2008. urtean "Arrugas" lanaren bitartez Sari Nazionala lortu zuen egilea, hain zuzen ere

Halaber, "Esther y su mundo" komiki ospetsuaren Purita Campos marrazkigilearen atzera begirako erakusketaz ere gozatzeko aukera izango dugu, eta baita Juan Carlos Eguillor euskal artistarenaz. Bi artista horiei omenaldia egingo zaie Azokan zehar.

Horiez gain, Jack Mircala egile gaztearen erakusketa egongo da azokan eta, azkenik, "Plutón BRBN.E.R.O." Alex de la Iglesiaren telesail ospetsuan oinarritutako komikiaren inguruko erakusketa izango dugu aurten.

Bestalde, karparen kanpoaldean ere beste erakusketa bat egongo da: "El Balanzín" aldizkariaren 5. zenbakiaren inguruko erakusketa, hain zuzen ere. Etorkizun handia duten egile gazteen lanarekin apainduko da Areetako Geltokia plaza. Urtero bezala, “El Balanzín” aldizkariaz gozatu ahal izango dugu eta euskal komikiaren munduak bizi duen errealitatea erakutsiko digu. Horretan aritu diren egile guztiak Euskal Ilustratzaile Profesionalen Elkarteko (EIPE) kideak ditugu.

“El Balanzín”en egileek une honetan dauden proposamen grafikoen ugaritasuna erakusten dute, adin guztietako umeek goza dezaten. Aldizkari dohainik ematen da aretorako sarrerarekin. Bete-betean gozatu ahal izateko, karparen inguruan orrialdeak jarriko dira ikusgai, formatu handian, xehetasun guztiak ikusi ahal izateko.

Azkenik, elkarte horretako zenbait kideek Getxoko zenbait areto eta tabernatan erakutsiko dituzte bere lanak. Aurten honako egile hauek parte hartuko dute erakusketa horietan: Mikel Baok, Roberto González Fernándezek, Guillergek, Laura F. Martínez eta Beatriz Gonzálezek.

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

Este año, la carpa de la plaza Estación de Las Arenas acogerá varias exposiciones dedicadas a artistas de estilos muy diferentes. Así, el visitante podrá ver trabajos del autor valenciano Paco Roca, Premio Nacional de Cómic en 2008 por su obra "Arrugas".

También podremos disfrutar de las exposiciones retrospectivas de Purita Campos, ilustradora de la popular serie femenina "Esther y su mundo" y del artista vasco Juan Carlos Eguillor. Estos dos últimos recibirán además un merecido homenaje durante el Salón por su dilatada trayectoria profesional.

Además, habrá una muestra dedicada a Jack Mircala, un joven autor cuyo dibujo se sitúa entre el barroco y el expresionismo, y posee el barniz poético de un idealizado romanticismo. Finalmente, también habrá una exposición dedicada al cómic Plutón BRBN.E.R.O., la adaptación a la viñeta de la popular serie de Álex de la Iglesia.

Por otro lado, el exterior de la carpa del salón se nos acercará el trabajo de algunos de los jóvenes autores con más proyección. Como cada año, la revista "El Balanzín" acude a su cita con el Salón y nos mostrará la actualidad del mundo de las viñetas en Euskadi. Los autores que participan en el proyecto, todos ellos miembros de la Asociación Profesional de Ilustradores de Euskadi (APIE), muestran la gran variedad de propuestas gráficas de las que disponemos en este momento.

Los creadores de este colectivo nos ofrecen el quinto de "El Balanzín" para disfrute de niños de todas las edades. La revista se entrega de forma gratuita con la entrada del salón y para disfrutarla en todo su esplendor alrededor de la carpa se mostrarán las páginas en gran formato para no perder detalle.

Paralelamente, varios autores de APIE exponen en locales getxotarras del 23 de noviembre al 13 de enero. En esta ocasión, podremos disfrutar de los trabajos de Mikel Bao, Roberto González Fernández, Guillerge, Laura F. Martín y Beatriz González.

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

MANGAREN GUNEA / ESPACIO MANGA

Aurten hirugarren aldiz izango da Mangaren Getxon. Hiru egunetan zehar, Santa Eugenia plazako karpak hainbat salmenta-postu hartuko ditu eta bisitariek argitaletxeen azken nobedadeak eta mangaren inguruko *merchandising*a erosteko aukera izango du.

Halaber, ez jarduera egitarau anitza egongo da. Ekitaldi guztiek Japoniako komiki eta animazio-zinea izango dute ardatz nagusi. Horrela, gune horretan jarduerak etengabe izango dira eta, besteak beste, honako hauez gozatu ahal izango dute publikoak: lehiaketak, komiki tailerrak, aurkezpenak… Aurten, gainera, Japoniako kaligrafia tailerraz eta ikebana erakustaldiez gozatu ahal izango dugu.

Beraz, aurten ere mangak leku propioa izango du eta, zenbait manga elkarteren eskutik, Getxok zaletasun gogokoenez gozatzeko aukera emango die jenero horren zaleei hiru egunetan.

El Espacio Manga vive su tercer año de andadura en esta edición del Salón del Cómic y Manga de Getxo. Durante tres jornadas, la plaza Santa Eugenia de Romo acogerá varios stands en los que el público podrá adquirir las últimas novedades editoriales y *merchandising* relacionado con el mundo del manga.

Igualmente, no faltará un extenso programa de actos que tienen como eje el cómic y la animación japonesa, y todo aquello que rodea a éstos; talleres de cómic, presentaciones, concursos y muchas otras actividades se llevarán a cabo de forma continua en este espacio. Además, este año podremos disfrutar de un taller de caligrafía japonesa y demostraciones de ikebana, entre otros.

Así, el manga también tendrá su lugar en el Salón y, gracias a la colaboración de diversas asociaciones, Getxo ofrece a todos los amantes de este género la oportunidad de disfrutar con su afición favorita en tres intensas jornadas.

PROIEKZIOAK / PROYECCIONES

*** DOCUMENTALAK-ELKARRIZKETAK / DOCUMENTALES-ENTREVISTAS:**

- “¿QUÉ SIGNIFICA UNDERGROUND?” (Guillermo Carandini Ibarra, 90 min.)
- “LA COLECCIÓN DE DISPENSADORES DE CARAMELOS PEZ DE MAURO” (Ricardo Mena, 18 min.)
- “SPACE GHOST COAST 2 COAST” (Jorge Riera, 60 min.)

*** ANIMAZIO ZINEA / CINE DE ANIMACIÓN:**

Lan bilduma bat da, gure mugen barruan animazioak duen egoera erakusten dutenak. Teknika askorekin eginiko lanak daude (flash, infografia, stop-motion, metodo tradizionala…). Ziklo honetan ondoko filmak sartzen dira:

Un compendio de trabajos que reflejan el panorama de la animación en nuestras fronteras. Trabajos realizados con múltiples técnicas (flash, infografía, stop-motion, método tradicional…). Este ciclo incluye los siguientes filmes:

- “THE WEREPIG” (Samuel Ortí Martí) 17 min. + CONFLICTIVOS:
  Diez años de animación con plastilina (varios trabajos)

- “LA MALDICION DE LOS HOMBRES TRIANGULO” (Pablo Llorens) 4 min.
  + Otros clips de animación del realizador valenciano

- “BERBAOC” (Taller de animación de Arteleku, 5 min.)

*** KOMIKI FILM LABURRAK / CORTOS DE TEBEO:**

Film laburren bilduma umore beltzarekin, B seriearekin, komikiarekin eta azken joerekin zerikusia dutenak.

Recopilación de cortometrajes relacionados con el humor negro, la serie B y Z, el cómic, la animación, el cine fantástico y de terror…

-“LAS INCREIBLES AVENTURAS DE PAQUITO Y FLECHA” (Neverlink, 45 min.)

-“MACHO ALFA EN EL GABINETE DEL DR TIRANO” (Paula Carro, 10 min.)

-“MANUAL PRACTICO DEL AMIGO IMAGINARIO-Abrevidado” (Ciro Altabás, 19 min.)

-“DIE SCHNEIDER KRANKHEIT” (Javier Chillón, 10 min.)

-“EL ATAQUE DE LOS ROBOTS DE NEBULOSA-5” (Chema García, 6 min.)

-“ZOMBIES & CIGARRETTES” (Iñaki San Román y Rafa Martínez, 17 min.)

-“LOS PSYCHOKILLERS DE DIOS” (Mikel Usoz, 6 min.)

GETXOKO KULTUR ETXEA / AULA DE CULTURA DE GETXO
Villamonte, A-8, 48991 Algorta-Getxo (BIZKAIA)
tel. (+34) 94 491 40 80 – 94 431 92 80 / fax. (+34) 94 431 92 84
e-mail: comic@getxo.net
web: www.salondelcomicdegetxo.net / www.getxo.net

-“MANDARINAS” (Mikel Usoz, 3 min.) + cortos de big.fat.disgusting

-“VIDEOCLUB” (R. Domínguez, J. Manzaneque y McGregor, 17 min.)

-“MADE IN JAPAN” (Ciro Altabás, 5 min.)

-“MAQUETAS” (Carlos Vermut, 4 min.)

*** FILM LABURREN ENTSALADA / ENSALADA DE CORTOMETRAJES**

- “MARISA” (Nacho Vigalondo, 3 min.)
- “ABIMBOWE” (Álex Montoya, 3 min.)
- “ON THE LINE” (Jon Garaño, 12 min.)
- “PIM, PAM, PUM” (Andoni de CarlosYarza y Asier Urbieta, 3 min.)
- “18 SEGUNDOS” (Bruno Zacharías y Macgregor, 7 min.)
- “COTTON CANDY” (Aritz Moreno, 11 min.)
- “PORQUE HAY COSAS QUE NUNCA SE OLVIDAN” (Lucas Figueroa, 12 min.)
- “COMO CONOCI A TU PADRE” (Alex Montoya, 9 min.)
- “RUTINA” (Suda Sánchez, 3 min.)
- “DOS MANOS ZURDAS Y UN RACIMO DE OJOS MANCHADOS DE GRIS” (Antonio Trashorras, 20 min.)

*** SESION ESPECIAL CHAPARRA ENTERTAINMENT + “SPACE MONSTER”**

- "AMAZING UNMASKED vs. EL DOCTOR CALAVERA MALIGNA” (Dani Moreno, 24 min.)
- “MARTIANS GO HOME!” (Dani Moreno, 20 min.)
- “ATTACK OF THE MUTANT DICK FROM OUTER SPACE!” (Dani Moreno, 25 min.)
- “SPACE MONSTER” (J.O. Romero, 18 min.)